темы, предпочитая петь *героев*. «Разговор с Анакреоном» вызвал многочисленные отклики, «ответы». Переводя 1-ю оду и по-разному варьируя ее, поэты отстаивали тему любви и наслаждения.[5] Вместе с тем они преодолевали прежний шаблон, избавлялись от «чистой» эротики. Плодотворны были опыты М. Муравьева,[6] раннего Державина, С. Тучкова. Но наиболее полно новые тенденции выразились в анакреонтике Карамзина.

В 1789 г. в журнале «Детское чтение для вкуса и разума» были помещены «Анакреонтические стихи А. А. П<етрову>», за ними последовал целый ряд анакреонтических стихотворений. В них Карамзин прямо не подражает, даже не заимствует и не варьирует характерные анакреонтические мотивы: вино, любовь, наслаждения. В непринужденной, легкой форме, просто и естественно поэт говорит о том, что его волнует. Такое понимание анакреонтической оды было распространено в 1790-е годы. Известно, что славу русского Анакреона приобрел Ю. Нелединский-Мелецкий песнями, легкими лирическими стихами, в которых нет ничего анакреонтического. Для Н. Львова и В. Капниста, по замечанию Г. В. Битнер, «условно-жанровое определение „анакреонтическая ода" было знаком того, что данное произведение посвящено анализу простого человеческого чувства».[7]

Карамзину удалось, как никому другому в легкой поэзии, передать чувства и настроения современного ему человека. Новый русский Анакреон должен писать об окружающей его жизни. Традиционные мотивы анакреонтеи Карамзин соединил с новыми темами, характерными для сентиментальной литературы. Он писал не вообще о любви, а ставил проблему: любовь и светское общество. Такова трогательная песня «Прости» (1792):

Не знатен я, не славен:
Могу ль кого прельстить?
Не весел, не забавен:
За что меня любить?
Простое сердце, чувство
Для света ничего.
Там надобно искусство,
А я не знал его![8]

---

[5] Об этом см.: Кутателадзе, стр. 490—491.

[6] См.: А. Н. Бруханский. М. Н. Муравьев и «легкое стихотворство». В кн.: XVIII век, сб. 4. Изд. АН СССР, М.—Л., 1959, стр. 157—171; Л. Кулакова. Поэзия М. Н. Муравьева. В кн.: М. Н. Муравьев, Стихотворения. «Библиотека поэта». Большая серия. Л., 1967, стр. 5—49.

[7] Г. В. Битнер. Капнист. В кн.: История русской литературы, т. IV. Изд. АН СССР, М.—Л., 1954, стр. 494.

[8] Н. М. Карамзин, Полное собрание стихотворений. «Библиотека поэта». Большая серия. М.—Л., 1966, стр. 313. — В дальнейшем ссылки на это издание в тексте.